

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

декабря 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Направление 53.0 «Искусство народного пения»

подготовки/специальности 3.04

:

Профиль «Сольное народное пение»

подготовки/специальности

и:

Квалификация (степень) Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

выпускника: Преподаватель. Бакалавр.

Форма обучения: Очная, Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств по
дисциплине

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК
Засимова Е.О.

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК
Фирсова М.Е.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания</i> и шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ПК-1: Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знание – традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Проверка СРС на каждом занятии <i>выполнение заданий на знание пройденного материала</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p>
	<p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Умение – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>рубежный контроль <i>выполнение заданий на знание пройденного материала</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p>
	<p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ПК-1 (1) знание особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; ПК-1 (2) знание специфики</p>	<p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владение – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением</p>	<p>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) <i>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p> <p>промежуточная аттестация (Экзамен) <i>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен; традиции и специфику организации концертного выступления.</p> <p>ПК-1 (3) умение исполнять свою партию в составе ансамбля;</p> <p>ПК-1 (4) умение исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов;</p> <p>ПК-1 (5) владение навыками сольного и ансамблевого пения;</p> <p>ПК-1 (6) владение навыками составления, подготовки и реализации концертных программ.</p>	<p>музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; • специфику профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен. <p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в составе ансамбля; • исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов. <p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками сольного и ансамблевого пения; • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ. 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-5 Способен к демонстрации и достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).	ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них. ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры. ПК-5.3. Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении мероприятий.	Знание -многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; Умение -проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; -осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владение -особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; -характерными местными традиционными элементами народной хореографии; -навыками игры на	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
		инструментах разных фольклорных традиций.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «чтения с листа» (исполнение партии одного голоса нотами в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Примеры произведений для контроля: «Лебедин мой, лебедин, лебёдушка белая.» С Усманка, Самарской обл., «Вы позволите, прикажите вдоль по улице пройти.» Курская обл.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Примеры произведений для контроля: «Ой ты, орлик» обр. В.В. Бакке., «В чистом небе»; Муз. Е.Кузнецова.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «сдачи партий» (исполнение определенной ранее партии соло наизусть в соответствии с рабочей программой дисциплины). *Примеры произведений для контроля: «Лебедин мой, лебедин, лебёдушка белая.» С Усманка, Самарской обл., «Вы позволите, прикажите вдоль по улице пройти.» Курская обл.*

4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме «сдачи партий» (исполнение ранее выбранной партии наизусть во всех произведениях в соответствии с рабочей программой дисциплины). *Примеры произведений для контроля: «Подай балалайку» рпп, «Соловейка» плясовая Белгородской обл., «Девичья любовь» рпп. «Дуня-бела румяна» плясовая Владимирской обл.*

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе курсового ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Примеры произведений для контроля:

Пойдемтя, девки. Хороводная троицкая. Томская область

Ой, Дунюшка, люблюшка. С Афанасьевка, Алексеевского р-на, Белгородской обл.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамблевое пение» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Требование к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация – **зачет** с оценкой проводится в форме академического концерта (театрального действия); Промежуточная аттестация – **экзамен** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде исполнения концертной программы

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Ансамблевое пение»

устные формы работы	Оценки
Безупречное, технически грамотное исполнение концертной программы; понимание стиля и художественного образа произведений.	оценка «отлично»
Исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными неточностями (неточная интонация, недостаточно хорошая дикция).	оценка «хорошо»
Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие понимания певческого стиля, неточности в характере исполняемых концертных номеров.	оценка «удовлетворительно»
Концертная программа не соответствует предъявляемым требованиям	оценка «неудовлетворительно»

Указанные задания проверяют сформированность компетенций

ПК-1: Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра

Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения.

Семестр III	Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.
Семестр IV	Четкое знание партий во всех песнях. Хорошо ориентироваться в музыкальном материале. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.
Семестр V	Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.
Семестр VI	Четкое знание партий во всех песнях. Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения

Семестр III

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр IV

Четкое знание партий во всех песнях.
Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр V

Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр VI

Четкое знание партий во всех песнях.
Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очного отделения

Семестр III

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр IV

Четкое знание партий во всех песнях.
Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр VI

Четкое знание партий во всех песнях.
Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.
Исполнить 8 произведения в составе курского ансамбля.

Для заочного отделения

Семестр III

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр IV

Четкое знание партий во всех песнях.

Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр VI

Четкое знание партий во всех песнях.

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.

Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.

Исполнить 8 произведения в составе курского ансамбля.

Пример тестирования для текущего контроля

(Правильные ответы отмечены желтым цветом)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Какие диалектные особенности присущи северно-русской песенной традиции?	1- «акать» 2- «якать» 3- «окать»
		Сколько основных певческих традиций существует?	1-две 2-четыре 3-семь
		Какие диалектные особенности присущи южно-русской песенной традиции?	1- «цокать» 2- «якать» 3- «окать»
		В какой песенной традиции плясовые песни называют карагодными?	1- северно-русская 2-западная 3-южно-русская
		Как называется вокальный прием, когда исполнитель в конце музыкальной фразы выходит на октаву или септиму вверх на гласные «АУ» или «У»?	1-гукать 2-аукать 3-вопить
		Как с французского звучит перевод слова «Ансамбль» (Ensemble)	1-слитно 2-слажено 3-вместе
		Как в народе называли исполнителя, который начинал песню?	1-запевала 2-выскачка 3-смелчак
		Как называется женский голос, который поет в ансамбле верхнюю партию?	1-альт 2-сопрано 3-визгунок
		Как называется женский голос, который поет в ансамбле нижнюю партию?	1-альт 2-сопрано 3-визгунок
		Как принято называть высокий мужской голос в казачьем ансамбле?	1-сопрано 2-дишкант 3-басок
		Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты называется...?	1-унисон 2-единение 3-остинато
		Как называется голос, который не поет определенную партию в народном	1-гудежник 2-отголосок

		ансамбле, но сопровождает мелодию?	3-подголосок
		Как называют человека, поющего в ансамбле?	1-ансамблист 2-ассамблист 3-вокалист
		Как в народном пении называется композиция, исполняемая в медленном темпе?	1-частая 2-редкая 3-протяжная
		Как в народном пении называется композиция, исполняемая в быстром темпе с элементами танца?	1-частая 2-плясовая 3-быстрая
	ПК-5 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры).		

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.